Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7117 7118 Martes 21 de abril de 2009
Temporada n° 56 **Cine GAUMONT**

DUPLICIDAD (*Duplicity,* Estados Unidos y Alemania-2009). *Dirección*: TONY GILROY. *Guión:* Tony Gilroy. *Fotografía:* Robert Elswit . *Diseño del film:* Kevin Thompson. *Música original:* James Newton Howard . *Asistentes de dirección*: Steve Apicella, Franco Basaglia, Erica Fishman, Michael Pitt, Matt Power. *Montaje*: John Gilroy. *Mezcla de sonido:* Peter Gleaves. *Dirección de arte*: Steve Carter. *Decorados*: George DeTitta Jr. *Vestuario*: Albert Wolsky. *Elenco:* Clive Owen (Ray Koval), Julia Roberts (Claire Stenwick), Tom Wilkinson (Howard Tully), Paul Giamatti (Richard Garsik), Dan Daily, Lisa Roberts Gillan, David Shumbris ("Cuello de Tortuga"), Rick Worthy (Dale Raimes), Oleg Shtefanko (Boris Fetyov), Denis O'Hare (Duke Monahan), Kathleen Chalfant (Pam Frailes), Khan Baykal (Dinesh Patel), Thomas McCarthy (Jeff Bauer), Wayne Duvall (Ned Guston), Fabrizio Brienza, Lucia Grillo (italiano), Carrie Preston (Barbara Bofferd), Conan McCarty, Kirby Mitchell, Christopher Denham (Ronny Partiz), Christopher Mann (Mr. Security), Seth Kirschner, Karl Bury, Happy Anderson, James Cronin, Esther Pringle, Mary Anne Prevost, Sandy Hamilton, Ulrich Thomsen, Helen Elswit, Samantha Stark, George Aloi, Sakinah Bingham, Maria Di Angelis, Cassidy Gard, Ronald E. Giles, Jeff Grossman, Moe Hindi, Emily Hughes, Michael Jeremiah, Edgar Jimz, Edward M. Kelahan, Arnold Y. Kim, Stanley Krajewski, Evan Lewis, Kimberly Magness, Chris Margaritis, Cristina Marie, Alexi Melvin, Eliezer Meyer, Christopher Moser, Andrea Osvárt, Ken Sladyk, Brandon Slagle, Robert T. Striem, Tamara Torres, Darly Wanatick. *Productores:* Laura Bickford, Jennifer Fox, John Gilroy, Kerry Orent. *Productoras*: Laura Bickford Productions, Medienproduktion Poseidon Filmgesellschaft, Relativity Media, Universal Pictures. *Duración original:* 111'.

Este film se exhibe por gentileza de U.I.P.

El film

¿Las empresas del film son un trasunto de las potencias de la Guerra Fría?
Es exactamente eso. Tienes toda la razón del mundo. Son dos empresas, pero podrían haber sigo igualmente dos países en la Guerra Fría. E incluso se podría haber hecho lo mismo hablando de política.
¿Cómo ha sido su aprendizaje como realizador?
He tenido el gran privilegio de estar en rodajes casi toda mi vida, pues mi padre hacía películas. Así que he estado presente en muchos filmes desde el principio hasta el final, y me encuentro muy cómodo en el plató o en las localizaciones de exteriores de una película. Mi primera película como director, **Michael Clayton**, la he hecho con cincuenta años, y eso tiene muchas ventajas, aunque también desventajas. Por un lado sé lo que no quiero hacer, y por otro hay que darse prisa para aprender nuevas cosas.
Casi toda su carrera ha sido guionista. ¿Cómo ve esas dos facetas de su trabajo, la de guionista y director? ¿Cree que el guionista debería de tener más poder en la película?
Al escribir un guión es tremendamente frustrante cuando ves que un realizador no está plasmando lo que tú has escrito. Pero no estoy tan de acuerdo con eso de que el guionista debería tener toda la responsabilidad. Lo debe tener el director. Pero por otra parte es un director muy poco inteligente el que no escucha los consejos o sugerencias del guionista. De hecho, desde que he empezado a dirigir películas, he vuelto a escribir, y pienso que de algún modo ahora soy mejor escritor, ya que tengo una mejor relación con los directores. Ahora entiendo mucho mejor los problemas de dirigir una película.
La música es perfecta. ¿Podría hablarnos de ella?
Me alegra mucho que me hagas esta pregunta. No me hacen muchas preguntas sobre eso. Yo me he dedicado antes a la música y he trabajo antes con John Newton Howard en **Michael Clayton**. Para **Duplicidad**, la música tenía que ser como un actor más. Tenía que marcar el ritmo, ser pegadiza, definir el tono de las escenas. Y la verdad es que no podría imaginar la película sin la banda sonora.
Los créditos del principio son muy originales, con los dos empresarios peleando…

Esa escena es muy eficiente a la hora de presentar lo que está sucediendo entre ellos. Lo que no quería era estar toda la película volviendo sobre el tema del odio que se tienen las dos empresas. Y una pelea tan amplia, tan física, era muy eficaz. Y luego era muy estética, muy bonita de ver, con la lluvia, los colores grises, etc.
Parece muy arriesgado adoptar un tono de farsa, excesivamente ligero para esta película. ¿Se sabía ganador ya con el reparto o simplemente quiso dar un giro con respecto a Michael Clayton?
Este guión lo escribí hace unos seis años, cuando estaba haciendo **Michael Clayton**. La película ya se había ofrecido a gente como Steven Soderbergh, a Steven Spielberg (que la iba a hacer con Tom Cruise), etc. Y yo me pregunté '¿y ahora qué hago?', y simplemente me apeteció hacerla, era una historia completamente distinta y me interesó. Pero no tenía seguridad ninguna del éxito. De todas formas, cuando mejor trabajas es cuando tienes miedo, cuando no hay seguridad, sino riesgo. Y además me encanta confundir a la gente.
¿Qué es lo que más le gusta de dirigir?
Tener el control. Me sorprendió mucho lo relajante que es tener el control de todo, porque cuando estás haciendo otra cosa siempre sientes como una frustración subliminal... Siendo director esto desaparece, y demás todo el mundo te quiere ayudar. Si necesitas agua, todo el mundo te sirve; en cambio, si eres escritor, a nadie le importa lo que hagas. Es fantástico.
¿Qué se siente al controlar a Clooney, a Roberts...?
Bueno, cuando decía que me gustaba el control no me refería a que me gusta manejar a gente como marionetas... La mejor forma de controlar es tener un guión sólido. Si tienes un guión sólido y un buen casting, tienes el 95% de la película. Ya está hecha. Además en el mundo del cine estás rodeado de gente a la que le encanta su trabajo y saben muy bien lo que hacen. Sucede lo mismo con estrellas como Julia Roberts, George Clooney o Clive Owen. Todos va remando en la misma dirección. Es decir, no me refería tanto a control como mando, sino en referencia a que la última decisión la tomo yo. Pero cada uno hace su trabajo y son grandes profesionales.
El film es un divertimento, pero supongo que habrá una base real en la historia. ¿Se documentó sobre esto?
Todo lo que ves en la pantalla ha ocurrido en la vida real. Hace como seis o siete años, cuando empecé a trabajar sobre la película, los espías me contaban cómo habían dejado de trabajar para los gobiernos y se habían pasado a las empresas, al espionaje corporativo. Se mueve muchísimo dinero y el espionaje muy importante para estas grandes empresas.
¿Por qué le dio a Paul Giamatti un papel tan inusual para él?
Había otro actor previsto en su lugar. Pero hubo un problema de agenda y tres semanas antes de empezar a rodar me encontré con Paul Giamatti en un bar de Nueva York. Venía de viaje y estaba hecho un desastre, y me decía riéndose '¿y quieres que yo sea un ganador? ¿Un ganador?'... Le dije que tenía que ser tan convincente como George C. Scott en Teléfono rojo volamos hacia Moscú. Entonces aceptó el papel y al día se fue a un salón donde le acicalaron como un pincel. Y se me presentó hecho un *dandy* diciéndome: 'Aquí estoy yo. Un ganador'.
¿Y Clive Owen fue su primera elección? ¿Qué tal se llevaron?
Escribí el guión hace años, sin pensar en él. Estaba en una fiesta, en medio del rodaje de **Michael Clayton**, y George Clooney me dijo que me iba a presentar a Clive y que tenía que hacer la película con él. Nos conocimos y tomamos un par de copas, aunque no hablamos entonces de la película. Pero vi que era una persona encantadora, relajada, divertida, y que nadie lo había plasmado así en pantalla. Es perfecto para el papel.
(Pablo de Santiago, 17 de marzo de 2009, extraído de www.decine21.com)

Resulta curioso que **Duplicidad,** cuyos protagonistas son unos auténticos mentirosos, y cuya trama está llena de engaños y trampas, sea una película tan honesta y clara. No hay más que ver el tráiler para darse cuenta de que estamos ante un producto ameno y ligero, que sólo busca entretener, que no tiene más pretensión que la de hacer pasar un rato agradable al público que se acerque al cine. En ese sentido, me parece que la película cumple y que es un estupendo plan (nunca mejor dicho, porque esto va de un "superplan") para una de esas tardes en que somos menos exigentes. Como sabéis, desde el pasado día 18 es uno de los títulos de nuestra cartelera. Ya lo comentaba en aquel post donde veíamos el tráiler y el cartel, aquí hay cinco nombres propios que, juntos, hacen de **Duplicidad** un plato muy apetecible. Ellos son el director Tony Gilroy (su anterior trabajo fue la aclamada **Michael Clayton**, que a mí particularmente no me entusiasmó en absoluto) y los actores Clive Owen, Julia Roberts, Paul Giamatti y Tom Wilkinson, ingredientes muy atractivos que afortunadamente resultan bien mezclados en esta ocasión, aunque debo añadir que los dos últimos no tienen toda la presencia en pantalla que sería deseable, quedando sus personajes en poca cosa.

Duplicidad podría catalogarse de comedia romántica de *suspense*, para englobar los tres géneros que se dan la mano en este eficaz producto. La historia está protagonizada por dos espías que se enamoran tras un encuentro aparentemente fortuito; él es británico y trabajaba para el MI6, ella es norteamericana y trabajaba para la CIA. Ahora son empleados de dos corporaciones empresariales rivales, lideradas por dos hombres que se odian a muerte. Uno de ellos tiene una junta de accionistas en poco tiempo, y teme que el otro le tenga preparada una zancadilla. Pronto descubrimos que Claire Stenwick (Roberts) también trabaja realmente para la misma firma que Ray Koval (Owen), y que es un "topo", una infiltrada, en la otra. A través de ella se descubren los planes del máximo mandatario rival, esa zancadilla que efectivamente se estaba preparando. Según parece, la empresa de Howard Tully (un sobrio Wilkinson) ha dado con un producto que va a revolucionar la industria, acabando con toda competencia. De este

modo, el objetivo del empleador de los protagonistas, Dick Garsik (un Giamatti de dibujos animados), será dar con la fórmula del mágico producto, antes de que oficialmente se lance al mercado, robarla y poder presentarla como suya en la próxima junta. Pero ellos, Claire y Ray, tienen otra idea. Una que han ido preparando desde hace tiempo, en diferentes encuentros que se fueron produciendo cada vez que tenían un pequeño descanso en sus respectivos trabajos. A través de varios flashbacks, Gilroy nos irá desvelando, poco a poco, ese rebuscado y sofisticado plan para robar la fórmula secreta que les haría millonarios, permitiéndoles llevar la gran vida que tanto desean (que tanto desearíamos todos), descanso durante el resto de sus vidas.

Si bien al principio descoloca un poco, la estructura de **Duplicidad** es realmente simple y la trama, una vez descubres los elementos principales, y de qué van los protagonistas, tampoco resulta complicada de seguir, a pesar de los continuos giros y sorpresas del guión. Precisamente, ahí encontré yo la forma de no aburrirme en ningún momento durante el visionado del film, en ese rompecabezas orquestado por Gilroy, que te obliga a estar pendiente de cada escena y cada diálogo, intentando anticiparte a la acción y descubrir lo que pasa realmente, así como el desenlace de todo el asunto. Que por cierto, y aquí uno que ha tragado muchos thrillers con guiones retorcidos (al menos en teoría, por la mayoría son de lo más predecibles), el desenlace de **Duplicidad** es de los más sorprendentes y divertidos que he tenido el gusto de ver. Muy bueno.

(Juan Luis Caviaro, 25 de marzo de 2009, extraído de www.blogdecine.com)

SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA EXHIBICIÓN

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**